

INDICE

- PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO p.2
- PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI p.3
- AREA COMPOSITIVA E QUADRO ORARIO p.4
- FLUSSI DEGLI STUDENTI p.5
- ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DEL TRIENNIO p.5
- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE p.6
- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO p.7
- METODOLOGIE ADOTTATE p.9
- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE p.10
- ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO p.11
- STAGES ESTIVI p.13
- PROFILO DELLA CLASSE p.14

ALLEGATI

-SCHEDE PER SINGOLE MATERIE:

Italiano
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Inglese
Storia dell'arte
Scienze motorie e sportive
Religione
Progettazione pittorica
Progettazione plastica
Laboratorio

-SIMULAZIONI TERZA PROVA

-GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PRESENTAZIONE DEL LICEO ARTISTICO

Dal settembre 2002, l'Istituto Tecnico per Geometri "A. Volta" si trasforma in Istituto Superiore di Istruzione Secondaria, con un grande ampliamento e una profonda ristrutturazione. Ai tre indirizzi di studio del Corso Geometri si affiancano, infatti, il Liceo Artistico e l'Istituto d'Arte.

La nascita del Liceo Artistico è, quindi, relativamente recente.

L'istituzione del Liceo ha dato una risposta alla necessità, da tempo avvertita, di una scuola statale, di elevato profilo formativo, che sviluppi la consapevolezza delle grandi risorse artistiche del territorio, fornendo agli studenti conoscenze e competenze utili al proseguimento degli studi in questo campo.

E' stato adottato il *Progetto Nazionale Michelangelo* che nasce dall'esigenza di ridefinire, in termini didatticamente e culturalmente innovativi, l'intera esperienza formativa degli istituti secondari di istruzione artistica in Italia.

La riforma dei Licei, che interessa le classi prime a partire dall'anno scolastico 2010-2011, ristruttura i percorsi di istruzione artistica, articolandoli in un biennio comune e in sei indirizzi nel triennio (Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design, Audiovisivo e Multimediale, Grafica e Scenografia).

Dall'anno scolastico 2014-15 tutte le classi sono riformate.

"Il percorso del Nuovo liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della progettazione e produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...")

Il percorso didattico è caratterizzato in particolar modo dall'attenzione per la problematicità del sapere e dei procedimenti operativi e dall'interesse per le specificità artistico-professionali della realtà territoriale.

Gli indirizzi attivati nel triennio sono i seguenti:

ARTI FIGURATIVE

DESIGN

ARCHITETTURA E AMBIENTE

SCENOGRAFIA

Sono supportati dall'attività dei rispettivi laboratori.

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI

Lo studente del Liceo Artistico, alla conclusione del corso di studi,

- può iscriversi a qualunque Facoltà Universitaria. Si osserva che costituiscono indirizzi particolarmente indicati le Facoltà di Architettura, Disegno industriale, Lettere Moderne, Scienze dei Beni Culturali, Linguaggi dei media, Attività turistiche e valorizzazione culturale del territorio, Scienze e tecnologie delle Arti e dello Spettacolo, Conservazione dei Beni Culturali, D.A.M.S., Accademia di Belle Arti, Corsi di laurea breve (Attività turistiche e valorizzazione culturale del territorio);
- possiede la preparazione adeguata per i corsi post-diploma di Restauro, di Grafica, di Design, di Guide Turistiche, di Operatore dei Beni Culturali, in ogni campo riguardante la produzione artistica, creativa ed espressiva;
- può inserirsi opportunamente nel mondo del lavoro sia presso Studi di Architettura, sia presso Botteghe d'Arte.

Il titolo di studio conseguito è di Diploma di Liceo Artistico Quinquennale.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo di *Arti figurative* è finalizzato a sviluppare la capacità di rielaborazione critica e creativa, partendo dal complesso mondo delle immagini, attraverso la risoluzione di problemi grafico-compositivi, utilizzando sia le tecniche tradizionali, sia l'innovazione tecnologica e multimediale.

QUADRO ORARIO BIENNIO

| Discipline del piano di studi | | I | II |
|-------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------|
| AREA DI BASE | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 |
| | STORIA E GEOGRAFIA | 3 | 3 |
| | LINGUA E LETTERATURA INGLESE | 3 | 3 |
| | STORIA DELL'ARTE | 3 | 3 |
| | MATEMATICA E INFORMATICA | 3 | 3 |
| | SCIENZE NATURALI | 2 | 2 |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 |
| | RELIGIONE O MATERIE ALTER. | 1 | 1 |
| AREA CARATTERIZZANTE | DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE | 4 | 4 |
| | DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE | 3 | 3 |
| | DISCIPLINE GEOMETRICHE | 3 | 3 |
| | LABORATORIO ARTISTICO | 3 | 3 |
| TOT. MONTE ORE | | 34 | 34 |

QUADRO ORARIO TRIENNIO

| Discipline del piano di studi | | III | IV | V |
|-------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| AREA DI BASE | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 | 4 |
| | STORIA | 2 | 2 | 2 |
| | LINGUA E LETTERATURA INGLESE | 3 | 3 | 3 |
| | FILOSOFIA | 2 | 2 | 2 |
| | MATEMATICA | 2 | 2 | 3 |
| | FISICA | 2 | 2 | 2 |
| | CHIMICA DEI MATERIALI | 2 | 2 | |
| | STORIA DELL'ARTE | 3 | 3 | 3 |
| | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 |
| | RELIGIONE O MATERIE ALTER. | 1 | 1 | 1 |
| AREA CARATTERIZZANTE | DISCIPLINE PLASTICHE e SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE | 3 | 3 | 3 |
| | | 3 | 3 | 3 |
| | DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE | 3 | 3 | 4 |
| | | 3 | 3 | 4 |
| TOT. MONTE ORE | | 35 | 35 | 35 |

FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

| CLASSE | Anno scolastico | Iscritti | Inseriti | Ritirati | Trasferiti | Promossi | Sospensione giudizio | Respinti |
|--------|-----------------|----------|----------|----------|------------|----------|----------------------|----------|
| 3 BL | 2013-14 | 17 | | | | 11 | 4 | 2 |
| 4 BL | 2014-15 | 15 | 1 | | | 10 | 3 | 2 |
| 5 BL | 2015-16 | 14 | 1 | | | | | |

ELENCO DEI DOCENTI E QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL CORSO DEL TRIENNIO

| MATERIA | CL. III 2012-2013 | CL. IV 2013-2014 | CL. V 2014-2015 |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ITALIANO | MACELLI Tiziana | MACELLI Tiziana | MACELLI Tiziana |
| STORIA | MACELLI Tiziana | MACELLI Tiziana | MACELLI Tiziana |
| LINGUA INGLESE | MAGA Laura | MAGA Laura | MAGA Laura |
| FILOSOFIA | CIGNOLI Francesca | BORRI Michele | BORRI Michele |
| MATEMATICA | BAILO Carla | BAILO Carla | FERRARI Valeria |
| FISICA | BAILO Carla | BAILO Carla | FERRARI Valeria |
| CHIMICA. | IAZZI Nadia | IAZZI Nadia | |
| STORIA DELL'ARTE | STORTI Giovanna | STORTI Giovanna | STORTI Giovanna |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | CAVALLERI Alessandra | CAVALLERI Alessandra | CAVALLERI Alessandra |
| RELIGIONE | CAPONE Ercole | CAPONE Ercole | CAPONE Ercole |
| SOSTEGNO Area umanistica | MONTESSORI Francesca | MELLI Elena | BOZZINI Graziella |
| SOSTEGNO Area scientifica | | | BARBARA Salvatore |
| DISC. PITTORICHE e LAB. della FIGURAZIONE | VERBENE Ada | VERBENE Ada | VERBENE Ada |
| DISC. PLASTICHE e LAB. della FIGURAZIONE | ZACCONI Stefano | ZACCONI Stefano | ZACCONI Stefano |

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOTALE STUDENTI: 14

ELENCO ALUNNI

- 1 - Accalai Giovanni Fabio
- 2 - Baraldi Silvia
- 3 - Cremaschi Martina
- 4 - Dellafiore Chiara
- 5 - Filè Valentina
- 6 - Galanti Clara
- 7 - Keil Lucia Wanda
- 8 - Mangiacotti Davide
- 9 - Nachira Alessia
- 10 - Pontremoli Monica
- 11 - Pozzi Elisa
- 12 - Rizzotti Michela
- 13 - Scanarotti Riccardo Andrea
- 14 - Selvatico Monica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Nel formulare gli obiettivi comuni a tutte le discipline si è tenuto conto sia della situazione della classe, sia delle particolari caratteristiche di ogni singolo alunno.

Ci si è proposti di educare gli alunni al rispetto attraverso l'osservanza delle regole che sono alla base di una convivenza civile e di far loro acquisire consapevolezza di sé e attenzione verso gli altri.

Obiettivi educativo- formativi

- Sviluppo della creatività attraverso l'educazione al bello, per contribuire alla formazione della personalità, libera di esprimersi, ma anche aperta a dialogare con il mondo culturale .
- Potenziamento del senso dei propri doveri e dei diritti altrui
- Acquisizione della capacità di comportarsi in conformità delle decisioni prese
- Acquisizione di una maggior fiducia in se stessi e di una padronanza nelle situazioni al fine di evitare atteggiamenti rinunciatari
- Affinamento di un metodo di studio finalizzato a raggiungere una preparazione consapevole e non manualistica
- Potenziamento della capacità di riconoscere i concetti chiave e di coglierne relazioni logiche
- Potenziamento delle capacità di esprimere giudizi rispetto ad un criterio logico

Obiettivi didattico -disciplinari

| Area | Competenze | conoscenze | capacità |
|--|---|---|--|
| Area linguistico- storico- filosofica | <p>Acquisizione di una competenza comunicativa orale e scritta coerente e coesa nei testi di sintesi e di rielaborazione dei contenuti</p> <p>Acquisizione della padronanza nell'uso dei diversi linguaggi e strumenti</p> <p>Comprensione e decodificazione di un testo scientifico, filosofico e letterario</p> | Contenuti disciplinari quali risultano dai programmi per discipline | <p>Contestualizzazione di un'opera in relazione al periodo storico, al pensiero filosofico, alla poetica dell'autore</p> <p>Approfondimento critico delle tematiche affrontate</p> <p>Costruzione autonoma di percorsi tematici relativi ad un progetto proposto</p> |
| Area scientifica | <p>Individuazione di strumenti opportuni a decodificare e risolvere problemi</p> <p>Acquisizione di un linguaggio specifico e rigoroso</p> | Acquisizione di nozioni e procedimenti specifici quali risultano dai programmi per discipline | <p>Capacità di applicare in modo consapevole tecniche di calcolo studiate</p> <p>Capacità di analisi, di sintesi e di collegamento</p> |
| Area artistica | <p>Comprensione e decodificazione di un testo artistico</p> <p>Acquisizione della padronanza nell'uso dei diversi linguaggi e strumenti artistici</p> | Acquisizione di nozioni e procedimenti specifici quali risultano dai programmi per discipline | <p>Capacità di applicare alla lettura dell'opera d'arte le competenze acquisite con le attività progettuali e grafiche</p> <p>Produzione artistica attraverso un linguaggio autonomo e personale aperto al dialogo con il mondo culturale</p> |

METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI NELLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

| Area | Metodi | strumenti | spazi |
|--|--|--|---|
| Area linguistico-storico-filosofica | Lezione frontale Lezione guidata dal docente con la partecipazione degli alunni Discussione guidata Lavori di gruppo Letture e ricerche individuali Partecipazione a dibattiti culturali, a spettacoli Insegnamento per problemi Scoperta guidata Letture e ricerche individuali Uso di mezzi informatici Incontri con esperti Visite guidate | Libro di testo Libri di genere diverso Strumenti multimediali Articoli di stampa Fotocopie dispense | Aula Uso di strutture e di spazi interni ed esterni alla scuola (teatri, aula magna) |
| Area scientifica | Lezione frontale Lezione guidata dal docente con la partecipazione degli alunni Discussione guidata Uso di mezzi informatici | Libro di testo Strumenti multimediali fotocopie | Aula Uso di strutture e di spazi interni ed esterni alla scuola (laboratori, aula magna) |
| Area artistica | Lezione frontale Lezione guidata dal docente con la partecipazione degli alunni Discussione guidata Uso di mezzi informatici Partecipazione a concorsi promossi da enti esterni Partecipazione a mostre, convegni Utilizzo di aule speciali | Libro di testo Strumenti multimediali Fotocopie Lucidi Riproduzioni fotografiche cataloghi | Uso di spazi e strutture interni ed esterni alla scuola (laboratori, musei, teatri, mostre,) |

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

| Materie | Interrogazione lunga | Interrogazione breve | Tipologie di scrittura diversificate | questionario | Relazioni | test | Elaborazioni grafico-pratiche | Interventi dal posto |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|---------------------|------------------|-------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Italiano | SI | SI | SI | SI | SI | | | SI |
| Storia | SI | SI | | SI | SI | | | SI |
| Inglese | SI | SI | SI | SI | | SI | | SI |
| Filosofia | SI | SI | | SI | | SI | | SI |
| Matematica | SI | SI | | SI | | SI | | SI |
| Fisica | SI | SI | | SI | | SI | | SI |
| Storia dell'arte | SI | SI | SI | SI | SI | | | SI |
| Scienze motorie | | SI | | | | | SI | |
| Religione | SI | | | SI | | | | SI |
| Progettazione pittorica | | SI | | | | | SI | |
| Progettazione plastica | SI | | | SI | | | | SI |

ATTIVITA' DIDATTICHE INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

Si indicano di seguito le principali iniziative, relativamente a viaggi di istruzione, stage linguistici, visite guidate, uscite brevi di rilievo, partecipazioni a progetti, visioni di spettacoli.

ANNO SCOLASTICO 2013-2014

Teatro e cinema

- Teatro Frascini: *Matricola*
- Teatro Frascini: *Qui e ora*
- Cinema: A. Farhadi, *Le passè*

Progetti

- Progetto *Comenius regio*
- Progetto “Una finestra sul cinema” – esperto esterno: Tommaso Montagna
- Progetto “Scienza under 18”
- Progetto “Fumetto” – esperto esterno Roberto Dapiaggi
- Progetto “Kaki”
- Copia dal vero ai Musei Civici del Castello Visconteo

- INGLESE: lettorato in madre-lingua

Corsi e attività sportive

- Partecipazione ai Campionati studenteschi
- Quattro lezioni presso la piscina *Campus Aquae*

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Incontri e conferenze

Sala dell'Annunciata: lo scultore Bozzola

Teatro e cinema

- Milano - Teatro Carcano: L. Pirandello, *Il berretto a sonagli*
- Teatro Frascini: opera lirica “I racconti di Hoffmann”
- Cinema: *L'ultimo metrò* di Truffaut

Progetti

- Progetto “Scienza under 18”
- Progetto *Comenius regio* – esperto esterno Giulio Lupi
- Progetto “Una finestra sul cinema” – esperto esterno: Tommaso Montagna
- Progetto “Musei in musica: Bach”
- Progetto: “Angeli in vicolo degli Eruli”
- INGLESE: lettorato in madre-lingua

Uscite didattiche

- Milano: Pinacoteca di Brera
- Mede (Pavia) – Museo di Arte Contemporanea
- Museo della Scienza e della Tecnica presso l'Università di Pavia

Corsi e attività sportive

- Partecipazione ai Campionati studenteschi
- Quattro lezioni presso la piscina *Campus Aquae*

ANNO SCOLASTICO 2015-2016

Incontri e conferenze

- Il Federalismo: incontro

Progetti

- *Pday*
- INGLESE: dottorato in madre-lingua

Progetto CLIL

Con la collaborazione di un insegnante di madre lingua si è svolto un modulo di Storia dell'Arte in inglese: *Arte in America dopo la seconda guerra mondiale* (vedere il programma di Storia dell'Arte e le slide allegati).

Uscite didattiche

- Mostra *Picasso* – Palazzo Vistarino – Pavia
- Museo del Novecento – Milano
- Mostra *La Grande Madre* – Milano - Palazzo Reale
- Museo della tecnica elettrica presso l'università di Pavia

Concorsi

- Olimpiadi di Italiano - M. Selvatico
- Il tempo della Storia - C. Galanti

Esposizioni

- "MIA MADRE - 140 anni dopo la svolta di Porro" - PALAZZO DEL BROLETTO - Spazio per le Arti contemporanee - Progetto a cura di Andrea Tripaldi con la collaborazione del Prof. Mazzarello e del Sistema Museale d'Ateneo Pavia e Musei Civici di Pavia –
- "Il Tempo e la Scienza - Il Tempo della Nascita" - Pavia - Museo della Tecnica elettrica di opere sul tema "Il Tempo"

STAGES ESTIVI

ANNO SCOLASTICO 2013-2014

Accalai Giovanni presso il Teatro Franco Parenti – Milano
Baraldi Silvia presso il Teatro Franco Parenti – Milano
Filè Valentina presso il Teatro Franco Parenti – Milano
Pozzi Elisa presso il Teatro Franco Parenti – Milano
Rizzotti Michela presso “I vetri di Nives” - Valle Salimbene (Pavia)
Selvatico Monica presso il Laboratorio artistico di Pupi Rosati - Pavia

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

Dellafiore Chiara presso i Musei civici – Castello Visconteo – Pavia
Pontremoli Monica presso la decoratrice V. Anfossi, specialista in trompe-l’oeil –
Pavia
Rizzotti Michela presso Foto Trentani - Pavia

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da 14 studenti, 13 femmine e 3 maschi, si è formata al terzo anno di liceo, quando gli alunni hanno scelto l'indirizzo di studi.

Presenta al suo interno personalità eterogenee con interessi a volte molto diversi tra loro. Per quanto riguarda la preparazione e l'impegno, alcune carenze di base, soprattutto di tipo metodologico, sono state in parte colmate da alcuni discenti grazie all'atteggiamento propositivo nei confronti delle diverse discipline.

Sul piano della partecipazione all'attività didattica, la maggior parte degli alunni ha avuto inizialmente un atteggiamento poco attivo che ha limitato il coinvolgimento durante le lezioni. La classe, assiduamente sollecitata e incoraggiata dai docenti, ha reso nel tempo la propria partecipazione meno passiva, dedicandosi con interesse alle attività e alle iniziative, anche progettuali, proposte nei vari ambiti.

Un'alunna presenta disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e ha quindi usufruito delle misure educative e didattiche di supporto, con provvedimenti dispensativi e compensativi secondo la normativa vigente; un'altra presenta una situazione di svantaggio per problemi psico-fisici (si invita la commissione a visionare a questo proposito i fascicoli personali con i PDP , come previsto dalla L170/10, dal DM 5669/2011, dalla Direttiva del 27/12/2012 e dalla CM 8/2013).

Un alunno rientra nella categoria DISABILI (L 104/92) con P.E.I. e due insegnanti di sostegno, la cui collaborazione è stata richiesta per gli Esami di Stato.

A conclusione del ciclo di studi, quasi tutti gli alunni presentano un livello globale di preparazione in generale soddisfacente: gli obiettivi minimi indicati sono stati mediamente raggiunti; da parte di alcuni si sono ottenuti risultati buoni e anche ottimi.

Per quanto riguarda le materie di indirizzo, la classe nel complesso si è dimostrata abbastanza interessata e coinvolta nelle attività proposte dai docenti: la maggioranza degli studenti ha quindi raggiunto discreti risultati.

In base ai giudizi espressi dai Docenti del Consiglio, si delinea il profilo della classe relativamente alle seguenti voci:

OBIETTIVI FORMATIVI MEDI RAGGIUNTI

| | |
|--|--|
| Disponibilità al lavoro | Obiettivo raggiunto dalla maggioranza |
| Rispetto dei diritti altrui | Obiettivo raggiunto dalla totalità |
| Partecipazione al dialogo educativo | Obiettivo raggiunto dalla maggioranza |
| Attenzione durante le lezioni | Obiettivo raggiunto dalla maggioranza |
| Maturazione del metodo di studio | Obiettivo raggiunto dalla maggioranza |
| Sviluppo di capacità critiche | Obiettivo raggiunto dalla maggioranza |
| Sviluppo di capacità logiche | Obiettivo raggiunto dalla maggioranza |

OBIETTIVI DIDATTICO-DISCIPLINARI MEDI RAGGIUNTI

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| Competenza disciplinare | Discreta |
| Competenza espositiva | Discreta |
| Competenza logica | Discreta |
| Competenze tecniche specifiche | Discrete |

LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE

| | |
|---|-----------------|
| Conoscenze di base | Discrete |
| Capacità di stabilire collegamenti e di contestualizzare | Discreta |
| Capacità di argomentare | Discreta |
| Competenza comunicativa | Discreta |
| Capacità di approfondimento e di elaborazione critica | Discreta |

Letto, approvato e sottoscritto giovedì 12 maggio 2016

| N° | DOCENTE | MATERIA | FIRMA |
|-----------|-------------------------|--|--------------|
| 1 | MICHELE BORRI | Filosofia | |
| 2 | ERCOLE CAPONE | Religione | |
| 3 | ALESSANDRA CAVALLERI | Scienze motorie e sportive | |
| 4 | VALERIA FERRARI | Matematica e Fisica | |
| 5 | TIZIANA MACELLI | Italiano e Storia | |
| 6 | LAURA MAGA | Inglese | |
| 7 | GIOVANNA STORTI | Storia dell'Arte | |
| 9 | ADA VERBENE | Discipline pittoriche e laboratorio della figurazione | |
| 10 | STEFANO ZACCONI | Discipline plastiche e laboratorio della figurazione | |
| 11 | SALVATORE BARBARA | Sostegno | |
| 12 | BOZZINI GRAZIELLA | Sostegno | |